NOTRE DAME ROSE D'OCCIDENT

La cathédrale Notre Dame n'a qu'un objet : servir à la projection au solstice d'été, de la Rose d'Occident afin de révéler le message dont elle est porteuse. La rose du parfait silence est porteuse de cinq cycles ajointés : le cycle de l'An, celui du Zodiaque, le cycle de la Vierge, celui de l'Alchimiste, et le cycle de précession, qui les oriente tous.

Les quatre premiers cycles sont divisés en deux hémisphères dont l'inférieur est celui du monde sublunaire, celui de l'An des travaux humains et celui du Zodiaque, qui ordonne et commande aux humains et à toute chose selon la théorie des signatures.

L'hémisphère supérieur est celui du cycle de la Vierge, la Parturition de l'Agneau, celui de l'Alchimiste organise la renaissance du Phoenix à partir de l'œuf œuvre de l'alchimiste.

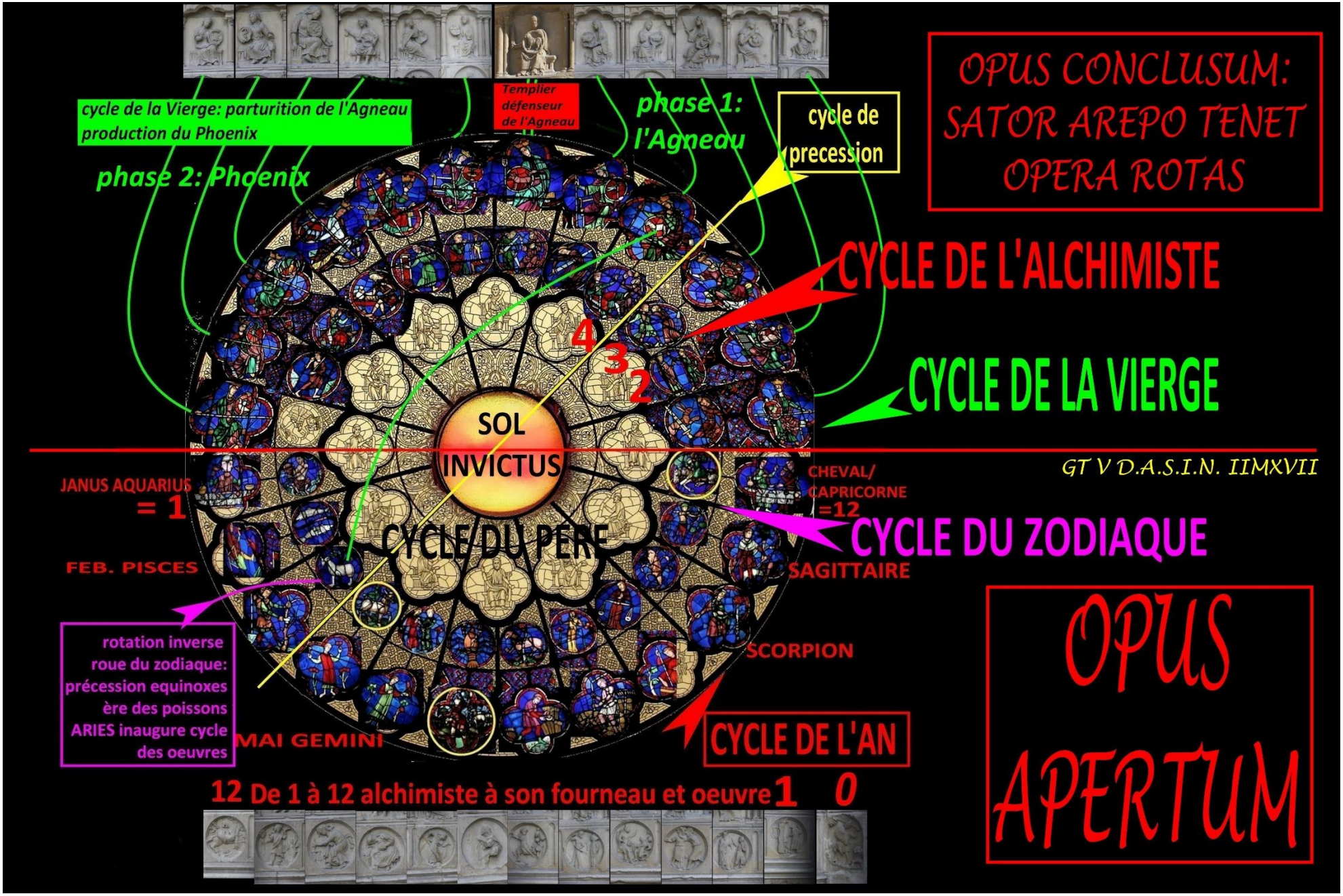
La Rose est engendrée par trois cycles emboîtés, le plus extérieur, le moyen, le plus intérieur, et le point singulier, Sol Invictus, désastreusement remplacé sous Viollet le Duc par la Theotokos.

Ces deux hémisphères se répartissent en Opus Apertum, pour l'œuvre humain, et en Opus Conclusum pour l'œuvre de l'Alchimiste.

Le cycle de précession balaie et relie ces deux Opera.

GT 2020 3 16

À suivre.


OPUS CONCLUSUM:
SATOR AREPO TENET
OPERA ROTAS
cycle de la Vierge: parturition de l'Agneau
production du Phoenix
phase 2: Phoenix
Templier
défenseur
de l'Agneau
phase 1:
l'Agneau
cycle de
precession
CYCLE DE L'ALCHIMISTE
CYCLE DE LA VIERGE
4
3
2
SOL
INVICTUS
CYCLE DU PÈRE
GT V D.A.S.I.N. IIMXVII
JANUS AQUARIUS
= 1
CHEVAL/
CAPRICORNE
=12
CYCLE DU ZODIAQUE
FEB. PISCES
SAGITTAIRE
rotation inverse
roue du zodiaque:
précession equinoxes
ère des poissons
ARIES inaugure cycle
des oeuvres
SCORPION
MAI GEMINI
CYCLE DE L'AN
12 De 1 à 12 alchimiste à son fourneau et oeuvre 1 0
OPUS
APERTUM

LES DOUZE DIEUX

Dans les régions indoeuropéennes de l'ouest de la Caspienne, on sait qu'un calendrier fondé sur le cycle de 12 mois lunaires a prévalu, et que ce cycle est représenté par les douze maisons du Zodiaque, à la différence des koinès védiques et chinoises, parmi lesquelles règne le système des 28 nakshatras, fondé sur le magnifique calendrier conforme de 360 jours et 12 mois fondé sur la différence des parcours angulaires du soleil et de la lune.

Il en résulte qu'en région ouest, il existe un système de 12 Grands Dieux qui sont le reflet de ce type de comput, comme c'est le cas en Hellade, mais aussi chez les Hittites (*Emilia Masson : les douze grands dieux de l'immortalité) *.*

Il est clair que le système médiéval des Douze Apôtres est la continuation par d'autres moyens de la constitution indoeuropéenne des Douze Dieux. Quant au treizième apôtre, sa place s'explique facilement. Si vous cherchez à construire un angle droit, il vous suffit d'avoir une corde à 13 nœuds séparant 12 intervalles égaux, en sorte que vous pouvez construire un triangle 3-4-5.

Ainsi les travaux humains sont régis par le cycle zodiacal, et ces douze mois trouvent une correspondance dans le monde céleste dans les figures du Zodiaque, qui règle le fonctionnement humain selon la théorie des signatures.

Les deux cycles de l'An, et du Zodiaque, sont la partie basse de la Rose, et fonctionnent de manière antihoraire pour l'observateur intérieur.

LA VIERGE ET L'ALCHIMISTE

On a remarqué un cycle particulier, celui du Père, au plus près de Sol Invictus. A la différence des autres cycles, celui-ci rayonne dans les deux Opera, Conclusum et Apertum.

Dans l'Opus Conclusum, les deux cycles de la Vierge et de l'Alchimiste travaillent en parallèle et de concert. Le cycle de la Vierge est assez difficile à interpréter. Il est consacré à la parturition de l'Agneau, mais ne s'y tient pas. Une naissance prend neuf mois, que faire des trois mois restants ?

L'Alchimiste a donné une réponse : le premier quadrant de 6 rayons est consacré à la parturition de l'Agneau, mais le second, toujours en sens antihoraire, l'est à la conception de l'Oiseau de Feu, la renaissance du Phoenix.

On remarquera que la lance portée par la Vierge est toujours pointée vers le centre de la Rose, indiquant l'origine du mouvement dans Sol Invictus.

Malheureusement, les dessins dont je dispose ne permettent pas de mieux définir les diverses figures de la Vierge, mais celles de l'Alchimiste sont en correspondance bijective avec les figures sculptées à l'entrée de la porte dite du Jugement Dernier, non sans quelques écarts…

L'ÈRE DU VERSEAU

On a déjà remarqué que l'auteur de Notre Dame connaissait parfaitement la précession des équinoxes. Nous savons que le cycle de la précession tourne en sens contraire à celui de l'An et du Jour. Aussi, on interprétera le Zodiaque sous cet aspect de la manière suivante. L'Alchimiste sait que l'Ère du Bélier a précédé notre époque de 2500 ans, donnant son nom au point vernal.

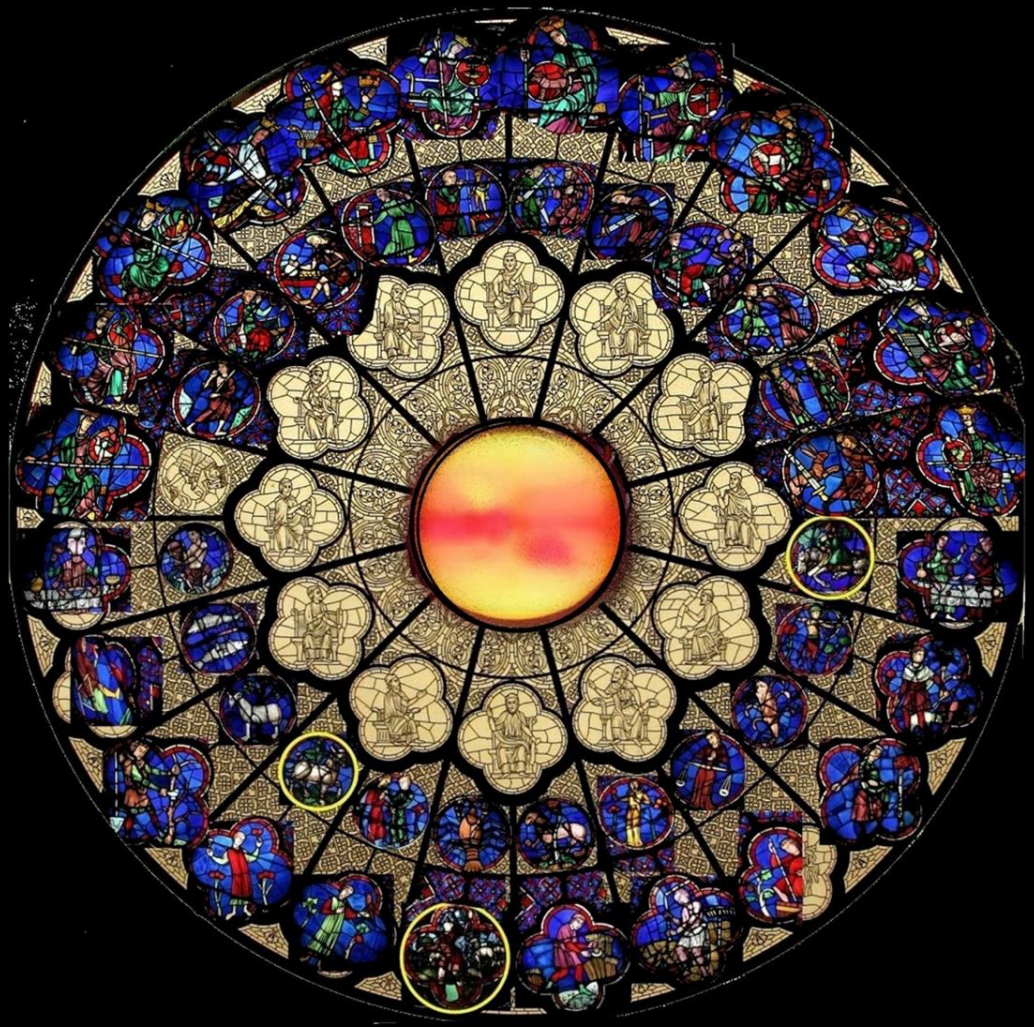
Mais peu de temps avant l'ère du Christ, est rédigé le texte de Virgile qui nous rapporte que le soleil est déjà dans la Vierge, *jam redit et Virgo*, et que sous peu, on va entrer dans une nouvelle ère, celle de l'Âge d'Or, *Saturnia Regna*. Ce temps est marqué par les Chrétiens comme l'Ère des Poissons, puisque le Fils est défini par la formule bien connue : Jesus Christ, Fils de Dieu, Sauveur.

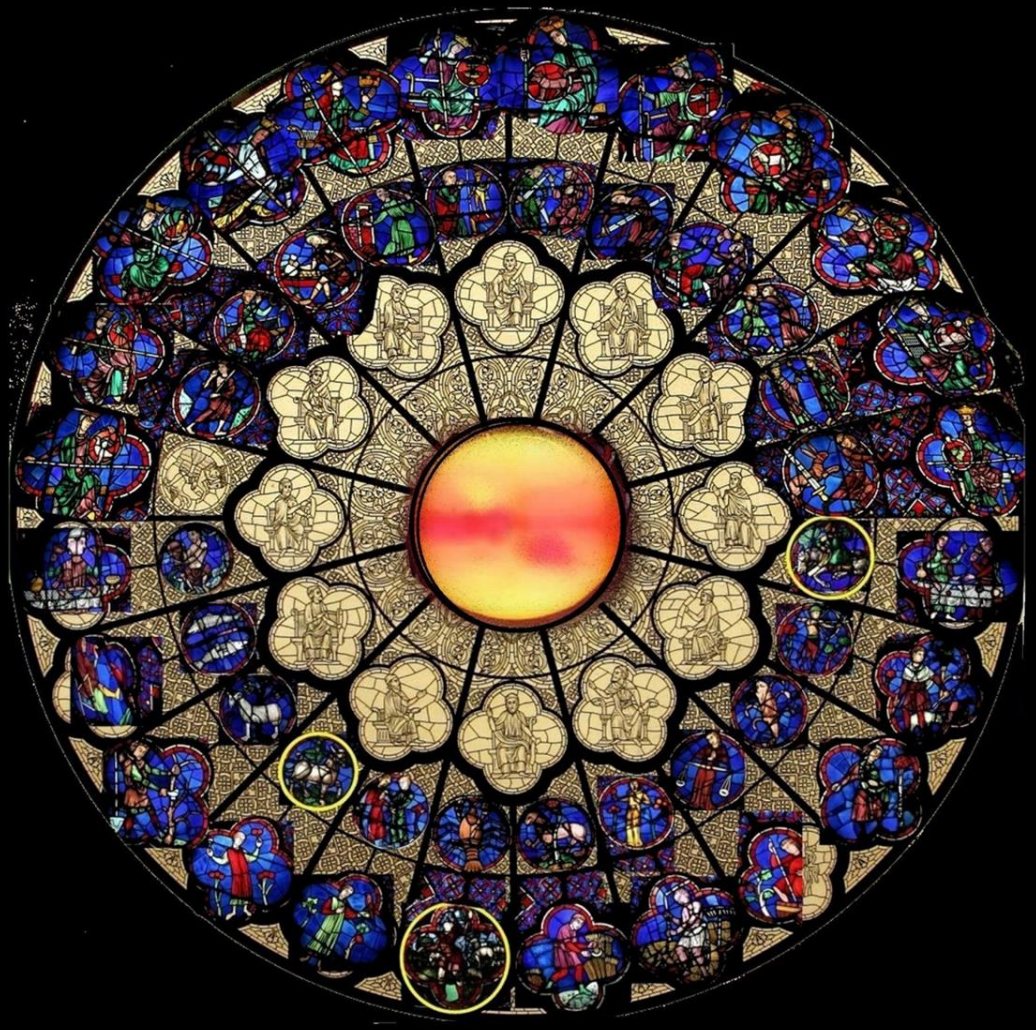
« Sauveur » n'est pas une apposition à Dieu mais à Jesus. D'une part, le mot grec est au nominatif et non au génitif. D'autre part c'est le Fils qui est venu apporter la Rédemption, et non son père.

Or, chose remarquable, le cycle du Zodiaque ne se termine pas sur l'Ère des Poissons, mais sur celle du Verseau, faisant de celle-ci la succession à l'Ère des Poissons… Il se pourrait que l'Alchimiste soit l'un des premiers tenants de la nouvelle ère…

Il y a mieux. Si l'on risque de franchir la limite qui sépare les deux opera, alors, le cycle de précession se continue par celui de la Vierge, dans le sens horaire. Je laisse au lecteur le soin d'interpréter.

Gérôme Taillandier 2020 point Gamma



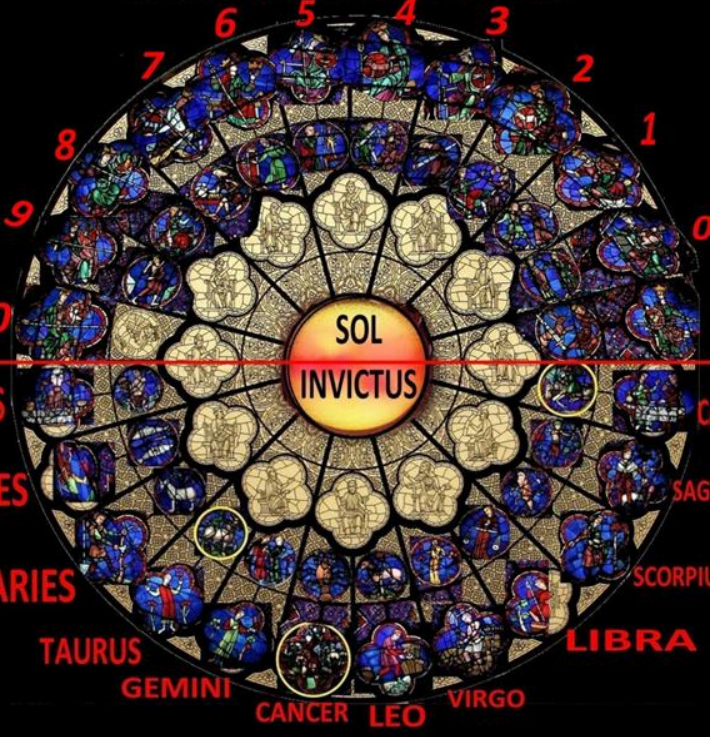


You will have to read Fulcanelli and Canseliet to understand this second part of Work

Work in progress

OPUS NOSTRAE DOMINAE

coelum et dama operant opus invictum



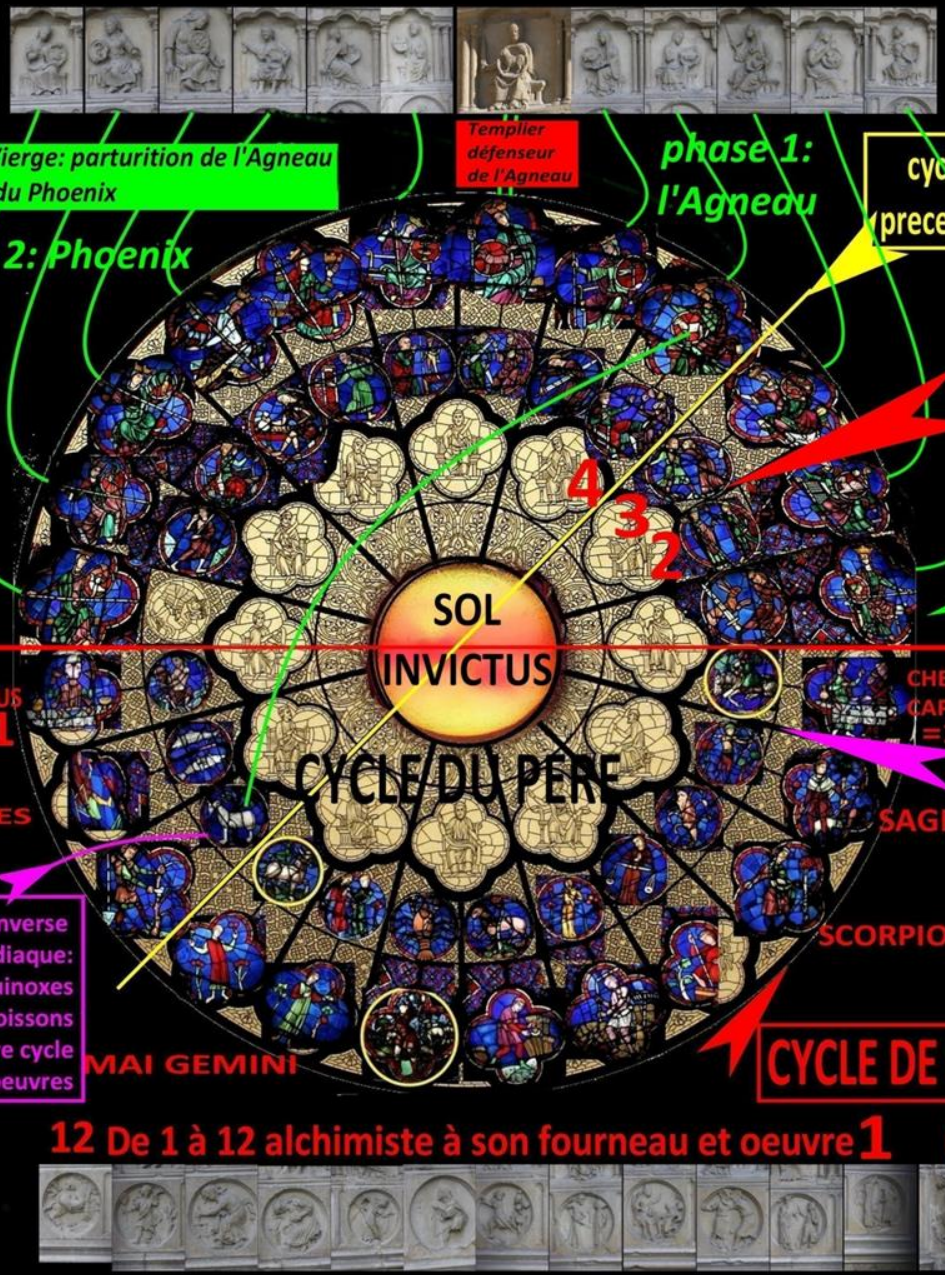
OPUS OCCULTUM

OPUS APERTUM

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

ROSA ROSARUM OCCIDENTALIS NOSTRAE DOMINAE

GT+XX 2017.12 DIES NATALIS SOLIS INVICTI



OPUS CONCLUSUM:
SATOR AREPO TENET
OPERA ROTAS

CYCLE DE L'ALCHIMISTE

CYCLE DE LA VIERGE

GT V D.A.S.I.N. IIMXVII

CYCLE DU ZODIAQUE

CYCLE DE L'AN

OPUS
APERTUM

cycle de la Vierge: parturition de l'Agneau
production du Phoenix

Templier
défenseur
de l'Agneau

phase 1:
l'Agneau

cycle de
precession

phase 2: Phoenix

4
3
2

JANUS AQUARIUS
= 1

CHEVAL/
CAPRICORNE
=12

FEB. PISCES

SAGITTAIRE

rotation inverse
roue du zodiaque:
précession equinoxes
ère des poissons
ARIES inaugure cycle
des oeuvres

SCORPION

MAI GEMINI

CYCLE DE L'AN

12 De 1 à 12 alchimiste à son fourneau et oeuvre 1 0

GT 2017.12.19

OPUS
VIRGINIS

OPUS PATRIS

O

OO

SOL
INVICTUS

aquarius
OPUS
ZODIACUM
pisces

aries

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

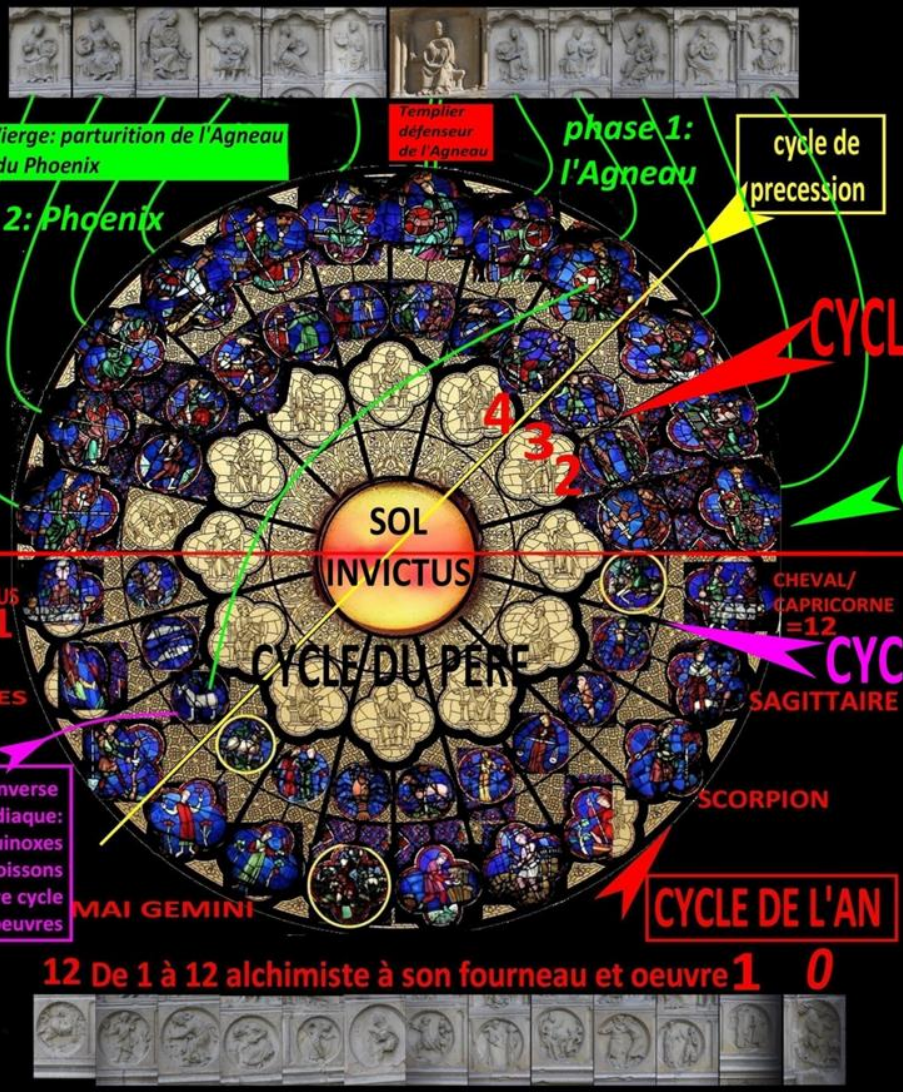
OPUS
ALCHEMISTAE

OPUS HUMANum

fuite 5
coup de pied 9
prise de gorge 10
maître et
disciple 2
place de l'athanor 1
??????????????
cavalier et cheval 1 2

opus alchemycum 6mx2

ROSA
ROSARUM
DOMINA
NOSTRA



OPUS CONCLUSUM:
SATOR AREPO TENET
OPERA ROTAS

CYCLE DE L'ALCHIMISTE

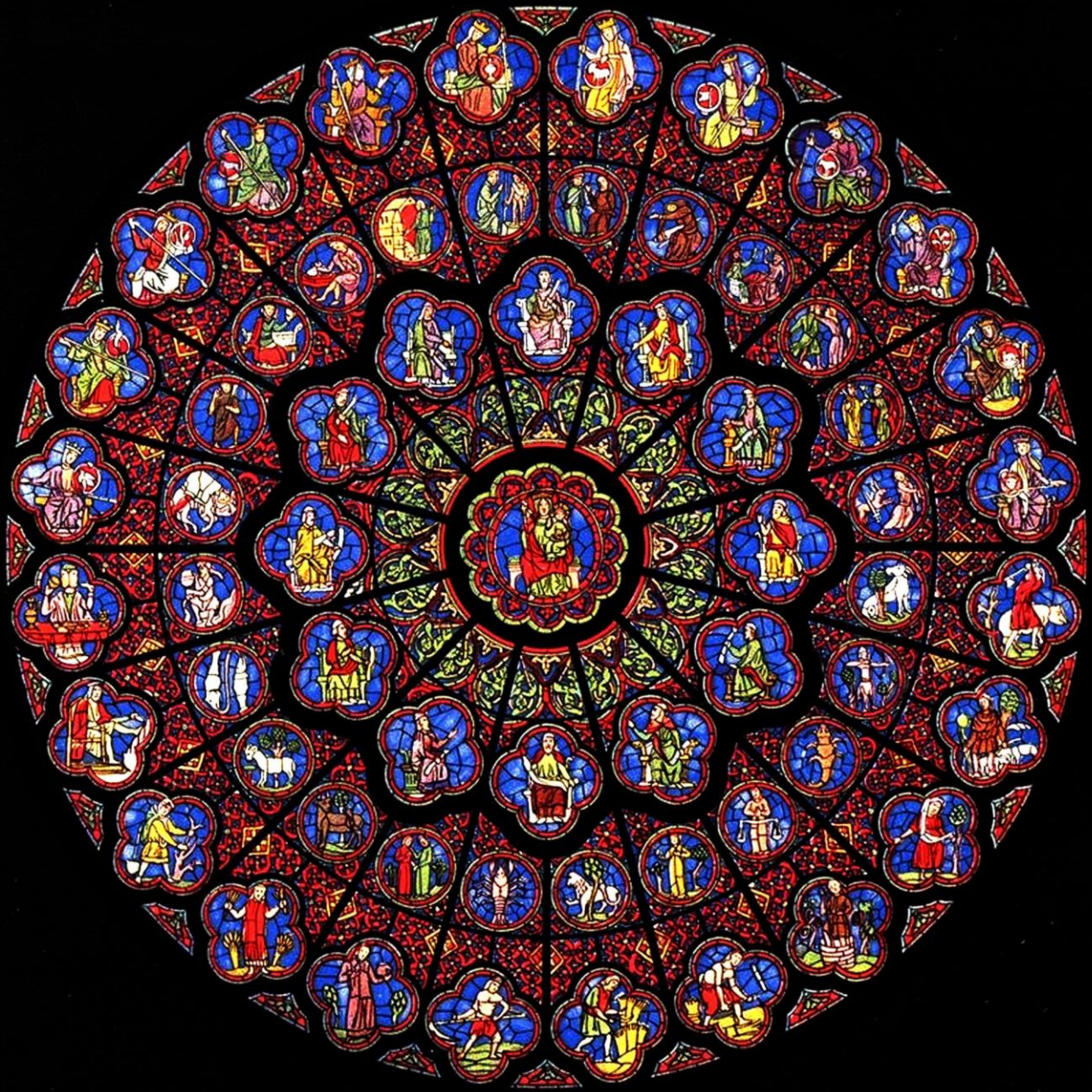
CYCLE DE LA VIERGE

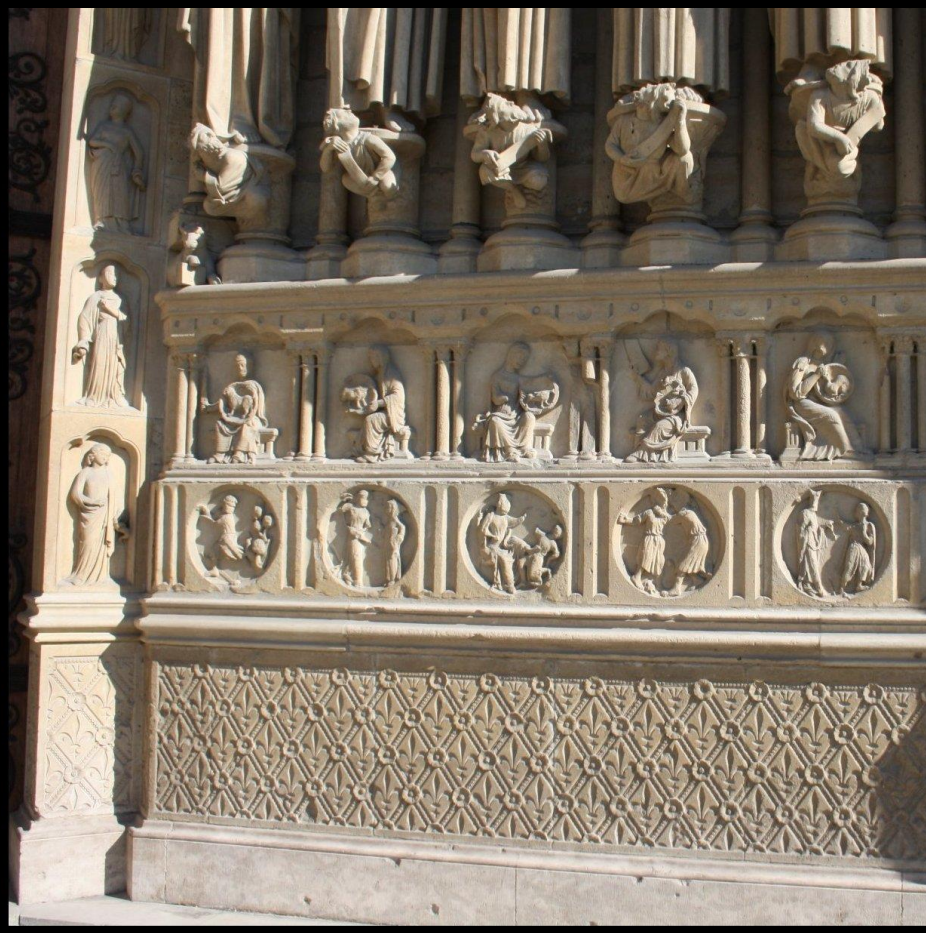
CYCLE DU ZODIAQUE

GT V D.A.S.I.N. IIMXVII

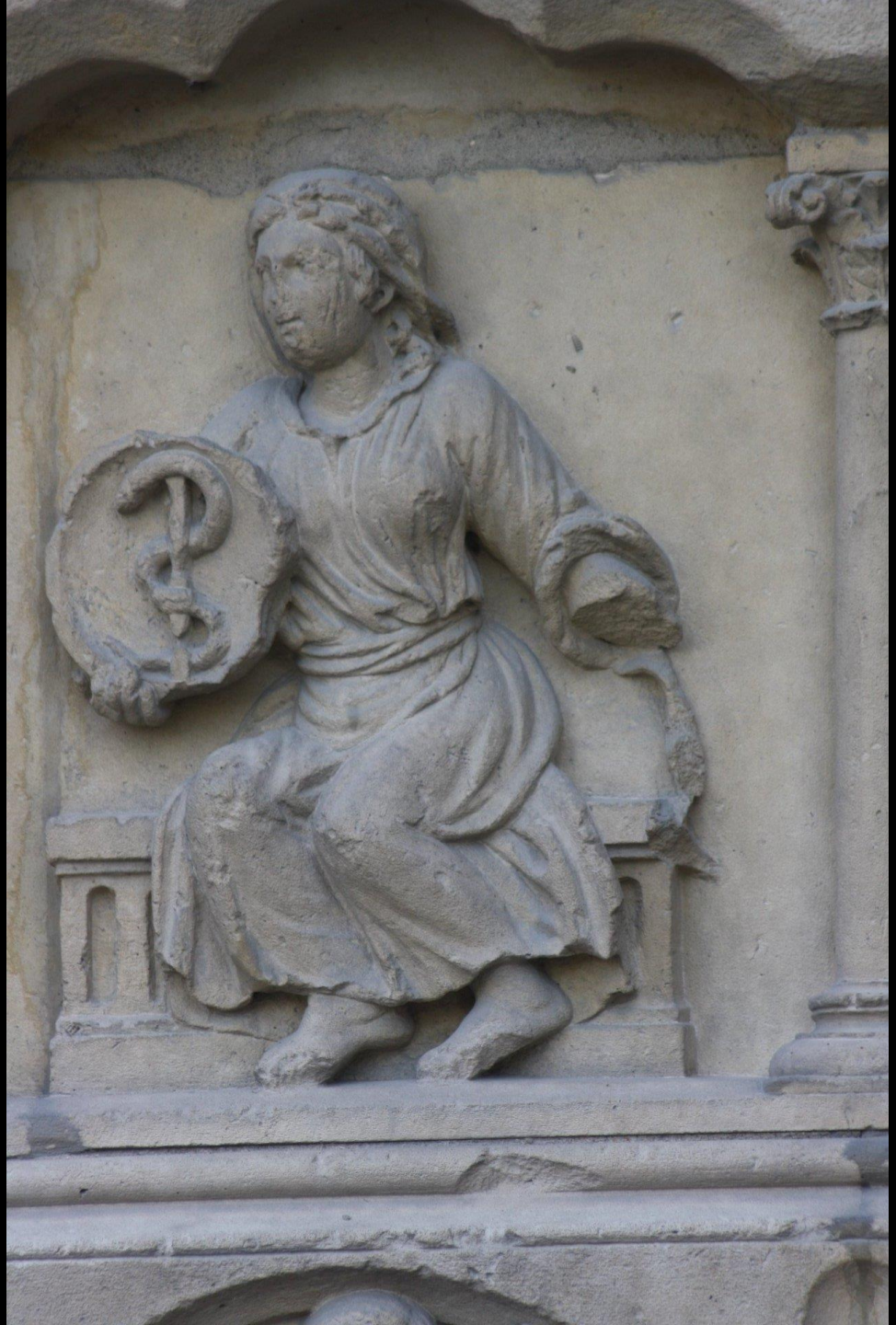
OPUS
APERTUM

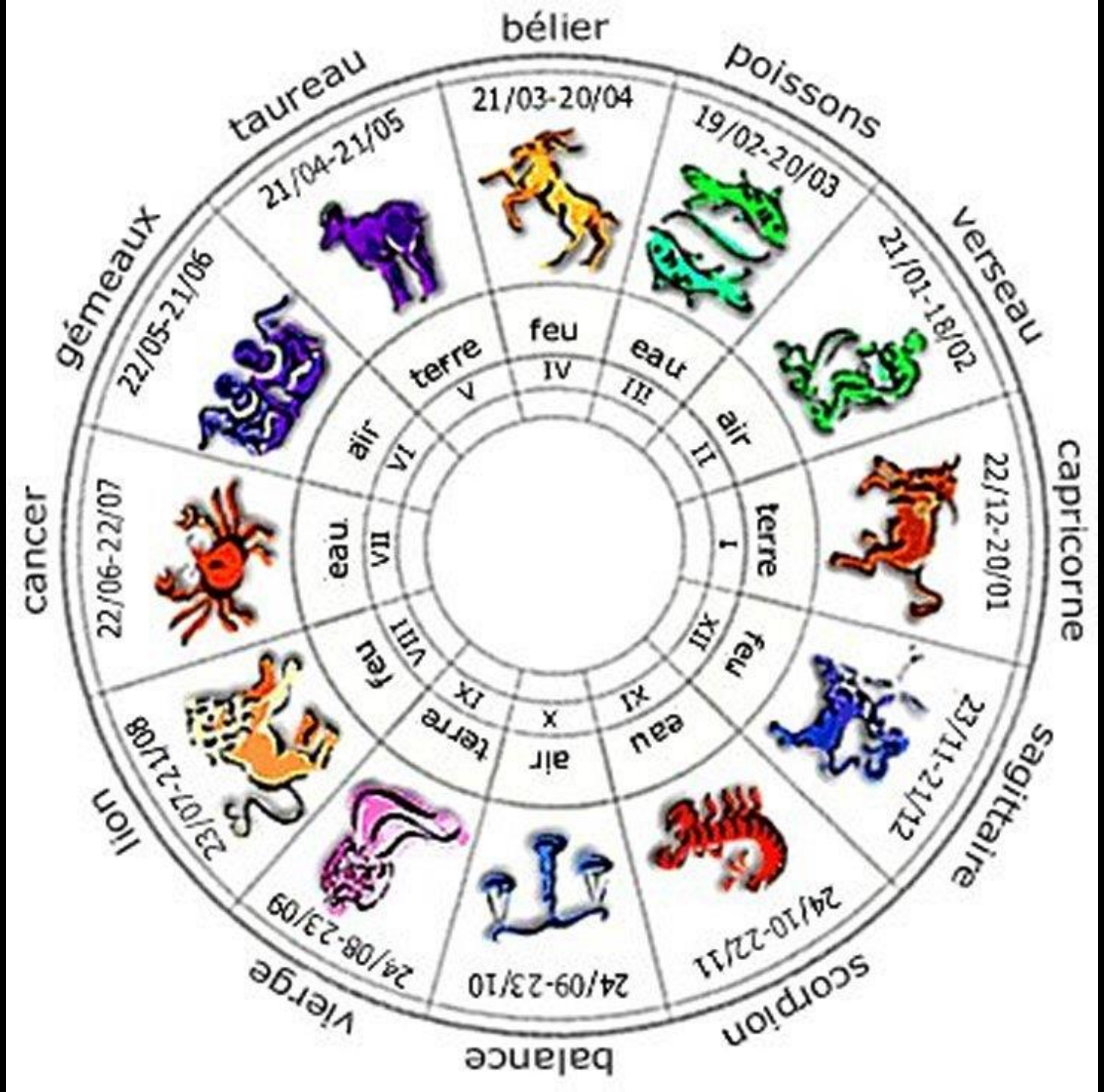
NOTRE DAME ROSE D'OCCIDENT
LA VIERGE ET L'ALCHIMISTE



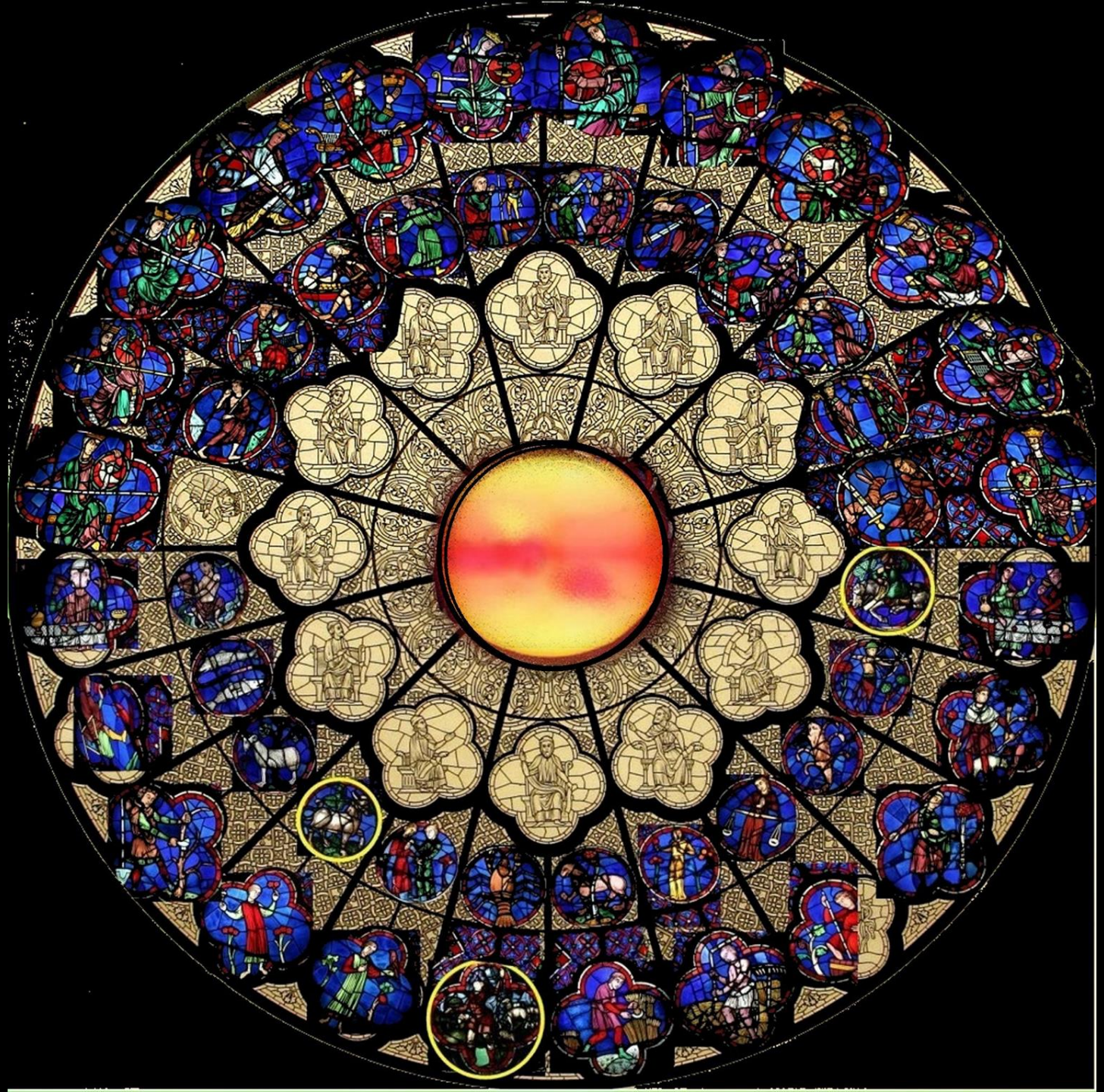


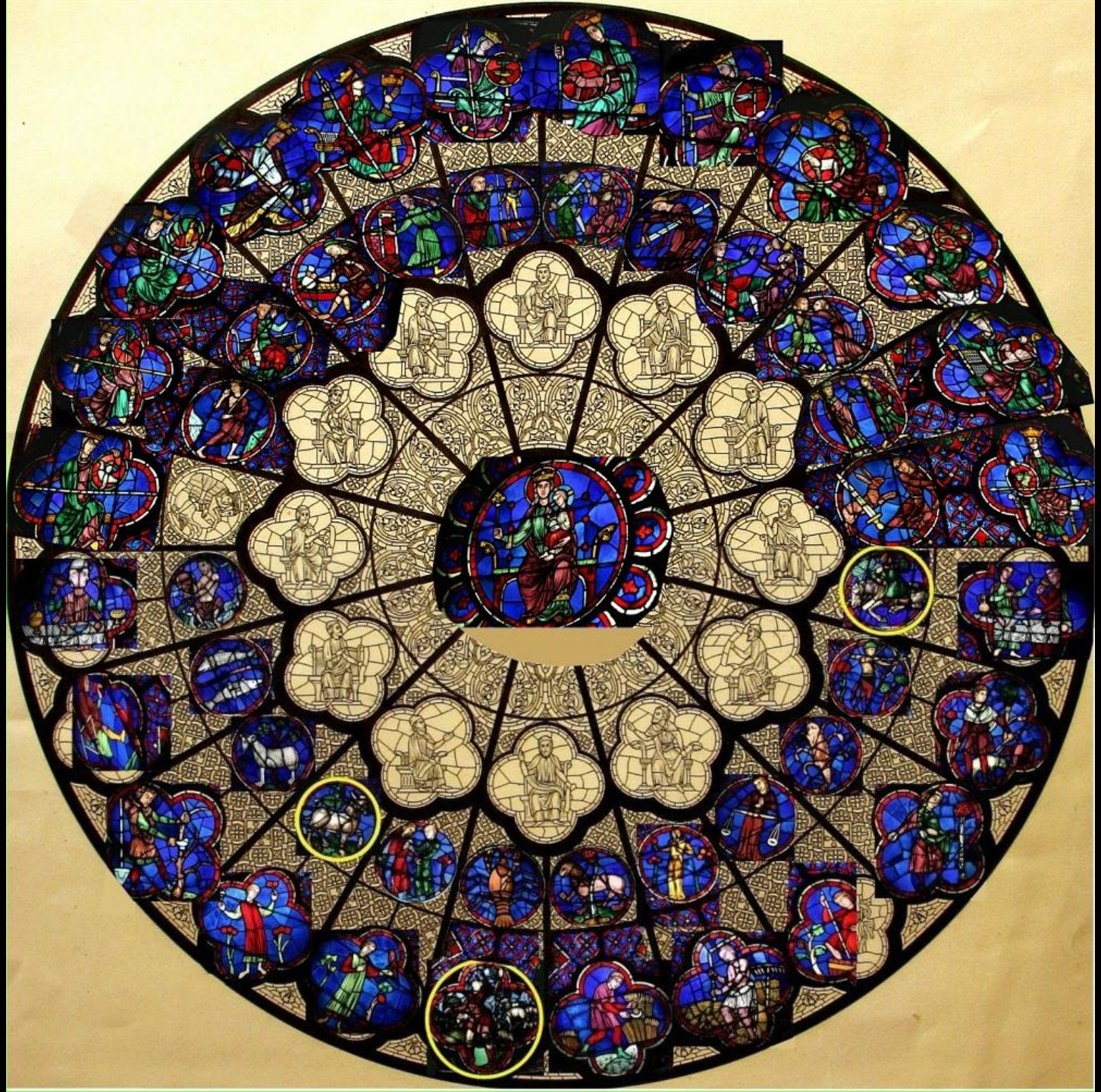
La Vierge et l'Agneau

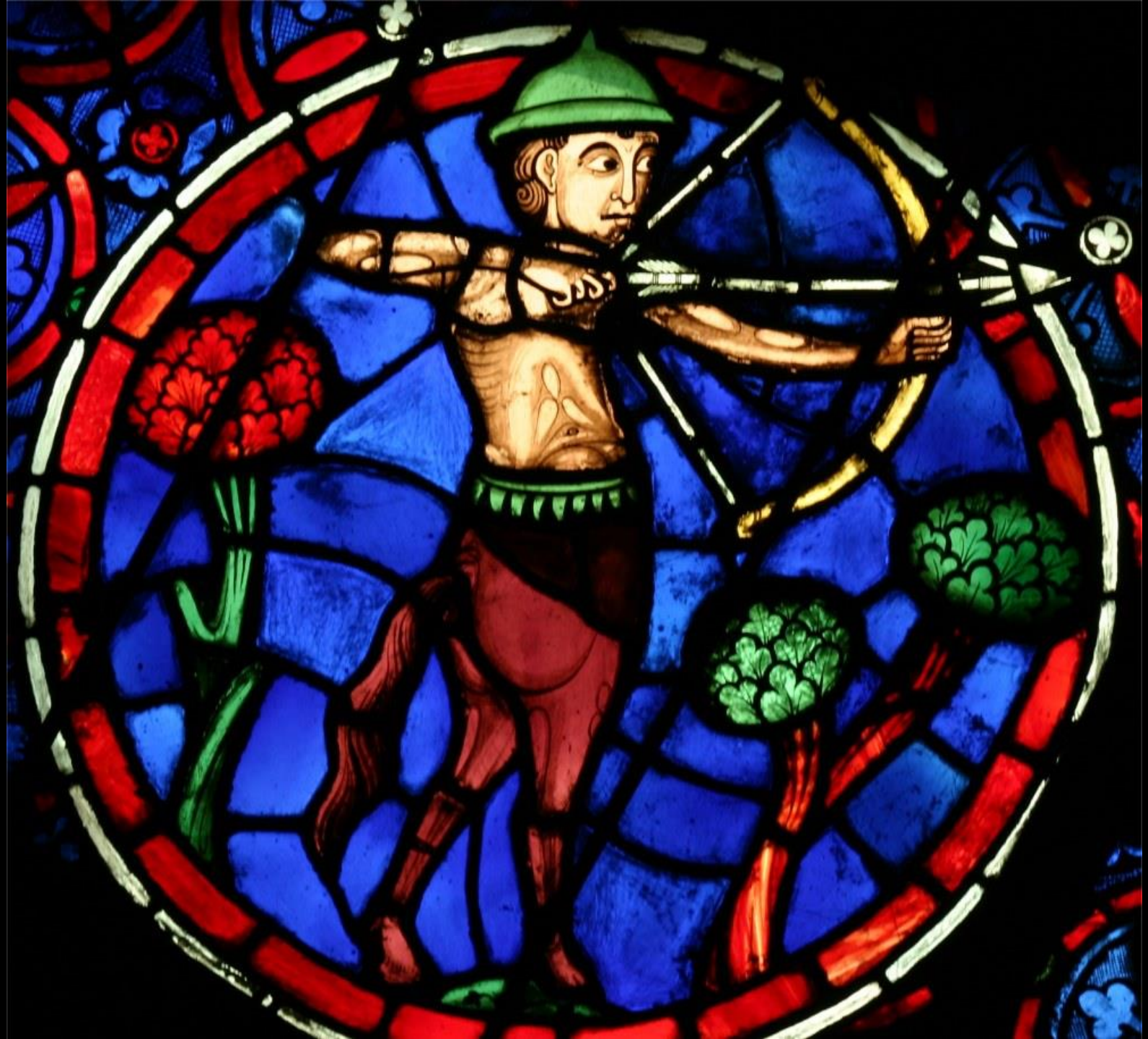



bélier
21/03-20/04
poissons
19/02-20/03
verseau
21/01-18/02
capricorne
22/12-20/01
sagittaire
23/11-21/12
scorpion
24/10-22/11
balance
24/09-23/10
vierge
24/08-23/09
lion
23/07-21/08
cancer
22/06-22/07
gémeaux
22/05-21/06
taureau
21/04-21/05
feu
terre
air
eau
feu
terre
air
eau
feu
terre
air
eau
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

:FEBRVS







TAVRVS